PRODUCTION BOOK
BOUDOIR NOIR
Esportato il: 10/11/2026 00:12

DATI GENERALI
Tipo: editorial
Stato: confirmed
Data inizio: 2026-07-26
Data fine: 2026-07-26
Uso: internal
Progetto collegato: LAURA BOUDOIR NOIR
Budget preventivo: EUR 0,00
Budget consuntivo: EUR 0,00

CONCEPT
L obiettivo del progetto Ł realizzare uno shooting boudoir noir con Laura, costruito come produzione editoriale e caso studio tecnico per la rivista. Le immagini dovranno valorizzare sensualità, presenza scenica e consapevolezza femminile attraverso luce, posa, styling e atmosfera, mostrando come il boudoir possa superare la semplice fotografia in lingerie e diventare racconto visivo maturo, elegante e narrativo.

DESCRIZIONE
Il progetto nasce con l obiettivo di costruire uno shooting boudoir dal carattere elegante, intenso e leggermente teatrale, valorizzando Laura attraverso un linguaggio visivo sensuale ma controllato.
L idea non Ł semplicemente fotografare lingerie o nuditàsuggerita, ma raccontare una figura femminile consapevole, magnetica, adulta e scenica. Laura ha una presenza forte: capelli neri, frangia, sguardo diretto, lineamenti marcati e una fisicitàmorbida che funzionano bene con un estetica boudoir noir, a metàtra camerino teatrale, stanza privata e set fotografico intimo.

GIORNATE DI SHOOTING
- BOUDOIR NOIR | 2026-07-26 | Echo Visual Studio (BO)
Orari: call 12:30:00 / shooting 13:00:00-16:00:00

LOCATION MANUALI

TEAM
- role: photographer | name: Max Puddu | email: max@echovisualstudio.it | phone: 3515450082 | fee_type: free | fee_amount: 0.00
- role: assistant | name: Pamela La Barbera | fee_type: free | fee_amount: 0.00
- role: lighting | name: Patrik Puddu | email: puddu.patrick2001@gmail.com | phone: 3470588342 | fee_type: free | fee_amount: 0.00

MODELLE / SOGGETTI
- model_name: Laura Leoni | usage_type: boudoir | release_status: missing | fee_type: flat |

fee_amount: 150.00

SHOT LIST
- shot_number: 1 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: Autorità| description: Il set deve presentare Laura come una figura elegante, consapevole e autorevole. La sensualitànasce dalla postura, dallo sguardo, dalla luce e dalle texture della lingerie, non dall esposizione esplicita del corpo. La poltrona costituisce il centro visivo della scena. La sequenza parte da pose piø strutturate e frontali, prosegue con dettagli di mani, pizzo, calze e scarpe e termina con il movimento della vestaglia e un immagine orizzontale destinata all impaginazione editoriale. | framing: Figura intera verticale, ripresa frontale leggermente decentrata. | mood: Intenso, elegante, sicuro e cinematografico. Sguardo diretto e controllato negli scatti principali; espressione piø sospesa nei movimenti con la vestaglia. Gestualitàlenta, consapevole e mai esplicitamente provocatoria. | priority: B | status: planned
- shot_number: 2 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: Noir Portrait | framing: Mezzo busto verticale, ripresa all altezza degli occhi. | priority: B | status: planned
- shot_number: 3 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: Linee | framing: Dettaglio verticale o crop ravvicinato su gambe, mani e texture. | priority: B | status: planned
- shot_number: 4 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: La vestaglia | framing: Piano americano verticale. Movimento di apertura o scivolamento della vestaglia. | priority: B | status: planned
- shot_number: 5 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: Abbandono | description: Il set rappresenta il passaggio dalla sicurezza scenica del Boudoir Noir a una dimensione piø privata, delicata e introspettiva. Laura non interpreta un personaggio seduttivo, ma viene raccontata in un momento di quiete e vulnerabilitàcontrollata. Le immagini devono privilegiare la naturalezza del corpo, la morbidezza dei tessuti e il rapporto tra pelle e luce. La palette chiara deve creare una pausa visiva rispetto al set precedente, mantenendo peròun impostazione editoriale e non semplicemente lifestyle. La sequenza parte dalla posa seduta, prosegue con la figura distesa e il profilo in luce laterale, per terminare con il primo piano emotivo e gli eventuali dettagli. | framing: Distesa tra le lenzuola, con il corpo parzialmente coperto. Figura intera orizzontale ripresa dall alto o di tre quarti per la posa distesa. | mood: Intimo, morbido, silenzioso e vulnerabile. Espressioni naturali, sguardo prevalentemente fuori campo o leggermente abbassato. Il contatto diretto con la camera deve essere riservato al primo piano. Gestualitàlenta, mani rilassate e postura non eccessivam | priority: B | status: planned
- shot_number: 6 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: Fragilità| framing: Primo piano naturale con camicia o tessuto sulle spalle. | priority: B | status: planned
- shot_number: 7 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: Intimità| framing: Crop orizzontale ravvicinato su mani, spalla, tessuto e linea del fianco. | priority: B | status: planned
- shot_number: 8 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: Soglia | framing: Figura intera verticale ripresa posteriormente per lo scatto di schiena. | mood: Artistico, rarefatto, elegante, silenzioso e sospeso. Espressione introspettiva, occhi chiusi o sguardo abbassato. Per l immagine conclusiva, il volto puòessere parzialmente nascosto dai capelli o dal tessuto. La sensualitàdeve derivare dalla forma e da | priority: B | status: planned
- shot_number: 9 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: Presenza assente | framing: Figura a tre quarti verticale, perfettamente laterale, per la silhouette di profilo. | priority: B | status: planned
- shot_number: 10 | day_title: BOUDOIR NOIR | title: Geografia del corpo | framing: Crop orizzontale ravvicinato su spalla, collo, schiena e mano. | priority: B | status: planned

BUDGET DETTAGLIATO

CHECKLIST